

LOS DANZANTES INDUSTRIA CULTURAL
Personería Jurídica 0289 del 25 de agosto de 1987

Memoria
7°
**FORO-TALLER
INTERNACIONAL
SOBRE DANZA**

*Metodología en la enseñanza de los bailes cubanos.

*Análisis socio-cultural y psico-corporal de los bailes vigentes en el Perú.
(La Marinera y La Chicha).

*El Lenguaje del color.

Julio 5 al 9 de 1995
Bogotá D.C. y Funza (Cundinamarca)

TALLERES:

***Metodología en la enseñanza de los bailes cubanos.**

Maestra: María Antonia Fernández. Habana - Cuba.

***Análisis socio-cultural y psico-corporal de los bailes vigentes en el Perú.**

(La Marinera y La Chicha).

Maestra Milly Ahón de Lima - Perú.

***El Lenguaje del color.**

Maestros Cesar Monroy y Luz M. Cardona. – Colombia.

1. DESCRIPCIÓN DEL EVENTO.

1.1 **La Asociación Los Danzantes, Grupo Cultural**, organizo, financio y obtuvo el auspicio económico del Instituto de cultura - Colcultura y el Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá.

1.1.1 Comité organizador

Cesar Monroy
Luz Mery Cardona
Mónica Monroy
Mario Monroy
Natalia Zárate
Ricardo Monroy
Marcela Monroy
Juan Carlos Meneses
Henry Gerena
Nubia Barón
Yoanka Sayer
Daniela Rodríguez

2. MAESTROS EXPOSITORES:

María Antonia Fernández Corrales
Especialista de Danza
LA Habana - Cuba

Clara Luz Rodríguez
Docente - Profesora de Danza - directora Artística
La Habana - Cuba

Milly América Ahón Olguín
Maestra y Directora Artística
Lima - Perú.

ASISTENTES

Abelardo Jaimes Carvajal
Coreógrafo
Santa Fe de Bogotá D.C.

Adriana Yolima López Velasco
Bailarina ICBA
Tunja (Boyacá)

Alberto Antonio Arias Rodríguez
Director y Bailarín
Ciénaga (Magdalena)

Ariel Lozano Basto
Gestor Cultural - Danzante
Venadillo (Tolima)

Carmen Silva de Correal
Profesora de Danzas
Santa Fe de Bogotá D.C.

Cecilia Salinas de Lagos
Coordinadora General Festival
Belén (Boyacá)
Claudia Isabel Castillo Lobo
Estudiante - Danzas I.P.C.
Cali (Valle)

Diego Fernando Rojas Parra
Maestro en Danza - Coreógrafo
Villavicencio (Meta)

Donaldo Rivas Jiménez
Danza Folclórica
Santa Marta (Magdalena)

Edgar Ricardo Rodríguez Duquino
Grupo de Danzas de Funza
Funza (Cundinamarca)

Eduardo Díaz Rubio
Bailarín
Barrancabermeja (Santander)

Edwin Rodríguez
Bailarín
Neiva (Huila)

Elda María Caicedo
Danza y Poesía
Quibdó (Chocó)

Ernesto Javier Alonso Ruiz
Danza y Teatro
Ciénaga (Magdalena)

Fernando Urbina Chuquín
Coreógrafo
Santa Fe de Bogotá D.C.

Gilberto Martínez
Músico y Asesor Cultural
Santa Fe de Bogotá D.C.

Gladys Camelo Bohórquez
Maestra de Danza
Santa Fe de Bogotá D.C.

Henry Alberto Calderón
Director Escuela Dptal de Danzas
Pereira (Risaralda)

Jaime Orlando Pachón Rozo
Instructor SENA
Santa Fe de Bogotá D.C.

Jesús Saavedra Suárez
Director Danzas Folclóricas
Bucaramanga (Santander)

Jorge Hernán Caro Hincapié
Coreógrafo
Calarcá (Quindío)

José Basilio Arcila García
Promotor Cultural
Carmen de Viboral (Antioquia)

José Heriberto Mosquera Perea
Director Ballet Folclórico de Ayapel
Ayapel (Córdoba)

Juan Hernando Becerra Sánchez
Director - Bailarín
Cúcuta (Norte de Santander)

Julio Arcadio Gordillo Villamil
Bailarín Profesor de Danzas
Santa Fe de Bogotá D.C.

Ligia de Granados
Profesora y directora del Ballet Folclórico
Colombiano
Santa Fe de Bogotá D.C.

Lila Gaitán
Profesora Casa de la Cultura de Chía
Santa Fe de Bogotá D.C.

Ludys Agudelo Pereira
Danzas - Coordinadora Programa E.P.A
Medellín (Antioquia)

Luigi Urbina
Director Compañía de Danzas
Cúcuta (Norte de Santander)

Luis Antonio Erazo Caicedo
Director Grupo de Danzas CESMAG
Pasto (Nariño)

Luis F. Betancourt
Coordinador Extensión Cultural - Director
Pasto (Nariño)

Luz Ángela Gómez
Docente de Danza - Música
Santa Fe de Bogotá D.C.

Luz Daris Mosquera Martínez
Bailarina- Docente de Danza E.P.A
Medellín (Antioquia)

Luz Dary Gutiérrez González
Danza
Medellín

Maira Gazabón Pino
Instructora de Danza
Barrancabermeja (Santander)

Margarita Moreno de Armento
Bailarina
Barrancabermeja (Santander)

María Aracelly Gallego Obando
Danzas Folclóricas
Medellín (Antioquia)

María Bernarda Balaguera Suarez
Profesora de Danzas
Belén (Boyacá)

María Esperanza Ríos
Danza Tradicional y Lúdica
Cali (Valle)

Martha Esperanza Ospina Espitia
Maestra ASAB - Benposta
Santa Fe de Bogotá D.C.

Mónica C. Mercado C.
Profesora de danzas
Santa Fe de Bogotá D.C.

Myriam Teresa Leal Barón
Profesora Danzas Folclóricas
Bucaramanga (Santander)

Nancy de la Cruz Muñoz Ceballos
Danza Folclórica
Medellín (Antioquia)

Sandra Constanza Varela Alonso
Gestión - Políticas Culturales [Producción]
Santa Fe de Bogotá D.C.

Omar Alberto Castelbondo Fornaris
Teatro y Danza
Ciénaga (Magdalena)

Sonia Yanneth Manrique
Instructora
Duitama (Boyacá)

Osmalia Gutiérrez Vergel
Danzarina- Danzas U. Del Magdalena
Santa Marta (Magdalena)

Vicente del Castillo Carroza
Bailarín - Escultor
Cáqueza (Cundinamarca)

Patricia Fernández Pérez
Maestra - Bailarina
Santa Fe de Bogotá D.C.

William Eisom Becerra Delgado
Danzas Instituto Popular de Cultura
Cali (Valle)

Robinson Liñan Ríos
Músico Bailarín
Barranquilla (Atlántica)

William Reyes Paz
Director Danza Folclóricas
Pasto (Nariño)

Rósala Salcedo
Directora Compañía de Danzas
Cúcuta (Norte de Santander)

Winston Cuesta Peña
Danza y Teatro
Tadó (Chocó)

Rosaura Torres de Moreno
Profesora de Danzas
Santa Fe de Bogotá D.C.

Yadira Villegas R
Bailarina
Santa Fe de Bogotá D.C.

2.1. Temas de análisis:

- “Metodología en la enseñanza de los bailes cubanos”.
Dictado por la maestra María Antonia Fernández de la Habana, Cuba.
- “Análisis socio-cultural y psico-corporal de los bailes vigentes en el Perú.
(La Marinera y La Chicha)”
Dictado por la maestra Milly Ahon de Lima Perú.
- “El Lenguaje del color”.
Dictado por los maestros Cesar Monroy y Luz M. Cardona.

2.2.1. Metodología: Conferencias, foros y talleres.

3. DOCUMENTO FINAL.

GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES FOLKLÓRICOS.

María Antonia Fernández
Habana Cuba.

INTRODUCCIÓN:

El maestro es un formador que tiene el deber de aprovechar al máximo cada oportunidad e instante para desarrollar las capacidades intelectuales de su alumnado y ampliar el campo de sus conocimientos. El maestro de danza además tiene la posibilidad de contribuir a la apreciación artística y estética a través de la asignatura que imparte.

Los objetivos que nos proponemos con la enseñanza de los bailes folklóricos, podemos agruparlos en cuatro amplios grupos que comprenden los siguientes aspectos:

- Aspecto cultural-artístico-estético.
- Aspecto social.
- Aspecto psíquico.
- Aspecto físico.

A través de los bailes folklóricos que impartimos, los objetivos contenidos en el aspecto cultural-artístico-estético son los siguientes:

- Lograr la expresión artística a través del baile folklórico.
- Desarrollar la capacidad interpretativa.
- Lograr la apreciación de los valores artísticos-estéticos contenidos en los bailes folklóricos, su música, movimientos, expresión, vestuario.
- Ampliar el campo cultural a través de las explicaciones que brindamos al enseñar un baile folklórico y todos los aspectos que la integran.

Aspecto social.

- Desarrollar el sentido de la cortesía y las relaciones humanas encaminadas a una mejor conducta social.
- Desarrollar el sentido de responsabilidad individual y autodisciplina.
- Lograr que se reconozca el valor dentro de un grupo organizado cooperando activa y directamente en la adquisición del bien colectivo.

Aspecto psíquico.

- Contribuir al desarrollo y reafirmación de la personalidad y romper las inhibiciones.
- Contribuir al desarrollo psicomotor, así como a la atención y la capacitación.
- Logra respuestas rápidas y precisas en los movimientos que orienta la música del baile folklórico.

Aspecto físico.

- Contribuir al desarrollo físico armónico.
- Ayudar a mantener una postura correcta.
- Lograr formas armónicas al caminar y moverse.
- Lograr una mayor resistencia física y respiratoria.

Con el fin de lograr los objetivos que nos planteamos, debemos seguir cuidadosamente ciertos pasos y recomendaciones.

METODOLOGÍA.

Análisis de la danza.

Para realizar este se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

- Origen y raíces de la danza.
- Época en que se bailó o baila.
- Región donde se bailó o baila. Características geográficas. Situación socio-económica.
- Estudio y análisis de la música. Ritmo, frases musicales, compases.
- Estudio y análisis de los pasos, figuras, estilo y características del baile.
- Estudio y características del vestuario y sus elementos.
- Estudio y análisis de la técnica que se va a aplicar para facilitar el aplicar para facilitar el aprendizaje del baile.

La técnica debe basarse en el paso básico de la danza, para esto se hará un estudio minucioso de dicho paso, desglosándolo, creando posteriormente los ejercicios. Además, debe tenerse en cuenta las características fundamentales del baile, movimiento, pasos, figuras, y estilo.

- Análisis de la coreografía original para lograr posteriormente desarrollarla con variaciones, sin que pierda su esencia y características específicas del baile.

Orientaciones e indicaciones para proceder a la enseñanza del baile folklórico.

- Organización de la clase.

Los alumnos pueden estar en círculo y el maestro se colocará en el centro o en las filas con suficiente espacio entre los alumnos para poder moverse cómodamente y divisar al maestro, que estar al frente de la clase.

- Explicación sobre la danza que se va a enseñar.

De forma amena se expondrán las características de la danza.

- Escuchar la música.

se puede marcar el ritmo con palmadas suaves, sentir la música por distintas partes del cuerpo.

- Aplicación de la técnica creada para la enseñanza del paso básico o pasos que tenga la danza, movimiento de brazos, etc.

Se comenzará a practicar en el lugar, después moviéndose acorde a la colocación que tenga.

- Practica de la danza con el estilo de la danza, brazos, torso y cabeza.

Si es una danza de parejas se colocarán en esa formación para practicar los pasos.

- Enseñanza de las figuras con el estilo y aire del baile.

Se practicará desplazándose por el salón, utilizando la coreografía original, haciendo hincapié en el estilo y aire de la danza.

Después que estén bien aprendidos los pasos y figuras que hayan practicado lo suficiente, realizar improvisaciones.

- Se procederá al montaje de la coreografía creada para esta danza.

Debe montarse por partes, fijando siempre la anterior a la nueva que estamos enseñando.

Se tendrán especial cuidado con los siguientes aspectos:

- Los alumnos deben realizar de forma clara y precisa los pasos y figuras, cuidando celosamente el estilo y aire de la danza, interpretación y proyección.

Igualmente debe tenerse el máximo de cuidado en la limpieza de los diseños especiales que se crearon en la coreografía.

Todo debe realizarse sin que se pierda la naturalidad, espontaneidad y la frescura en la interpretación de la danza, logrando la igualdad, pero conservando la proyección personal de cada bailarín.

Análisis socio-cultural y psico-corporal de los bailes vigentes en el Perú.

La Marinera y La Chicha.

Milly Ahón
Lima, Perú.

Danza.

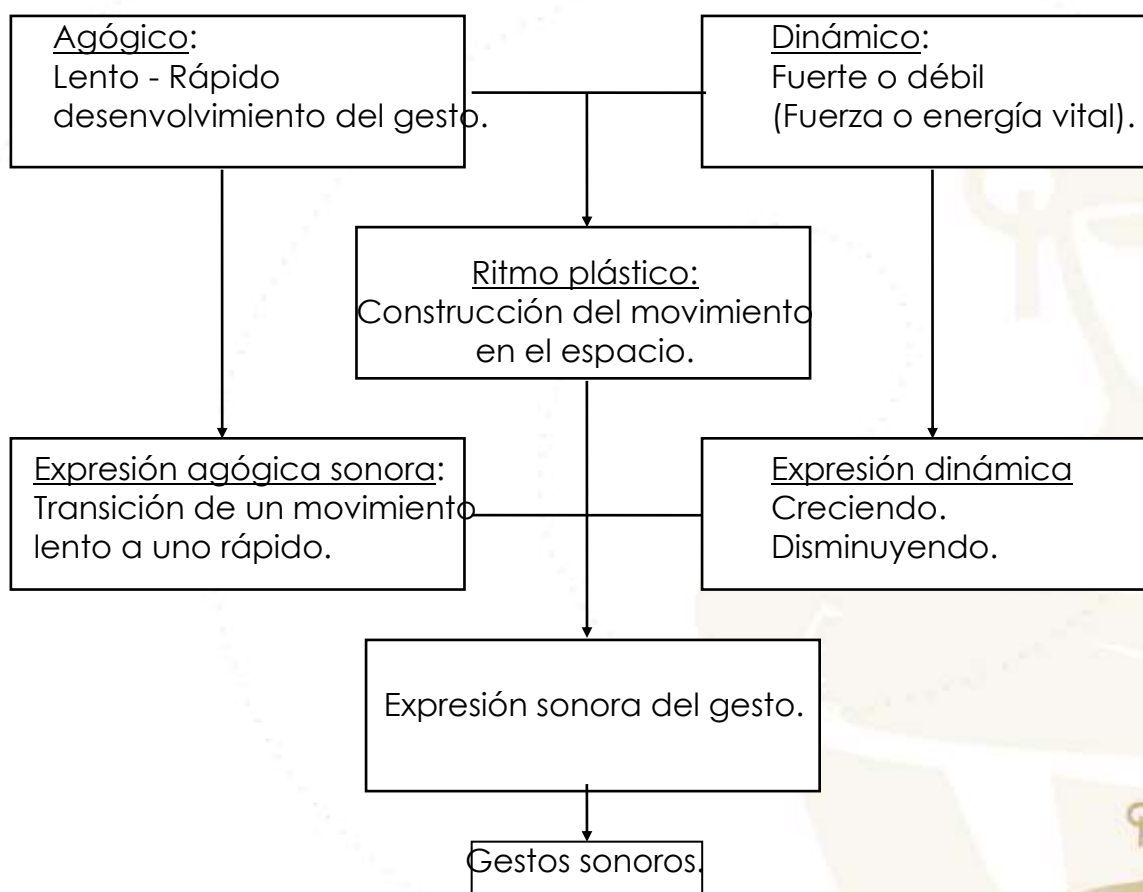
Danzar es el movimiento rítmico ordenado.

Es el fluir rítmico de la energía.

Es repartir un gran esfuerzo a lo largo del tiempo.

Es expresar belleza con los movimientos.

Principios de la danza.



BASE TEÓRICA

- Freud y la escuela psicoanalítica. "Verbo".
Moreno y psicodrama.
Reich y la coraza del carácter.

- Alexander Lowen y su lectura abierta del cuerpo
y sus tensiones con el análisis bioenergética.
Wallon el psiquismo en la postura.

- LOS MÍSTICOS Y PENSADORES ORIENTALES:
Toma de conciencia en la postura.
Movimientos naturales.
Respiración - meditación.

- Los estudios anglosajones y americanos
sobre comunicación no verbal.
Carl Rogers y Kurt Lewis - Grupos de encuentro.

- FRITZ PERLS. - Gestalt Therapy. "Todo en
la situación".

- Bernard Gubther y Molley Day.
Tacto. - Despertar de la conciencia corporal.

- Sptiz. - Integración y desintegración de la vivencia
corporal con los niveles de funciones afectivas.

- Fischer y Cleveland.-
Cuerpo vivenciado. - Madures afectiva /
interdependencia cognitiva afectiva.

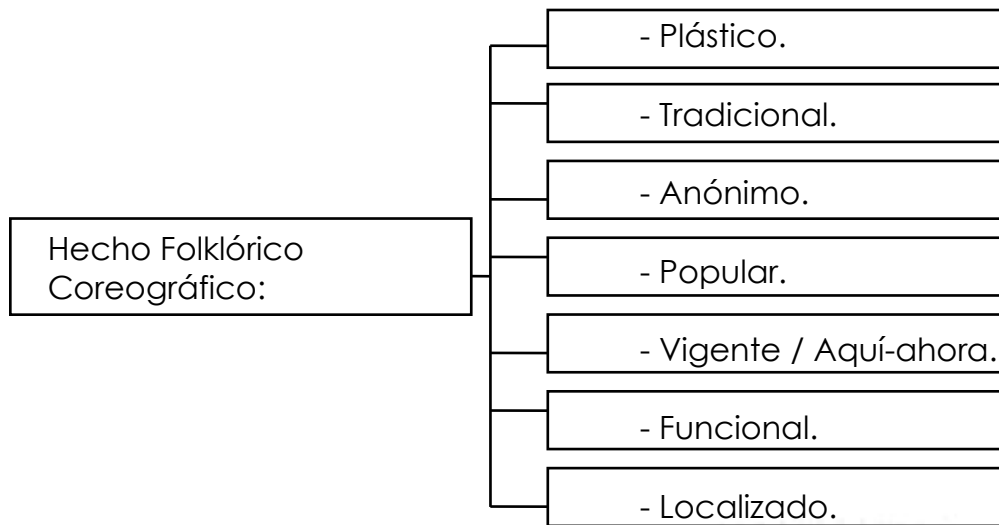
- J. de Ajuriguerra, dialogo tónico es el principal
de la afectividad. - Vivencia del cuerpo.
Rolf: Abrazo - terapia.

- Harlow H. y Zimmermann.
Importancia de la estimulación táctil cinestésica
con la madre.

- Arnol Gesell desarrollo de los impulsos naturales
al contacto y a la comunicación afectiva.

Yo soy mi cuerpo

Diálogo Tónico.

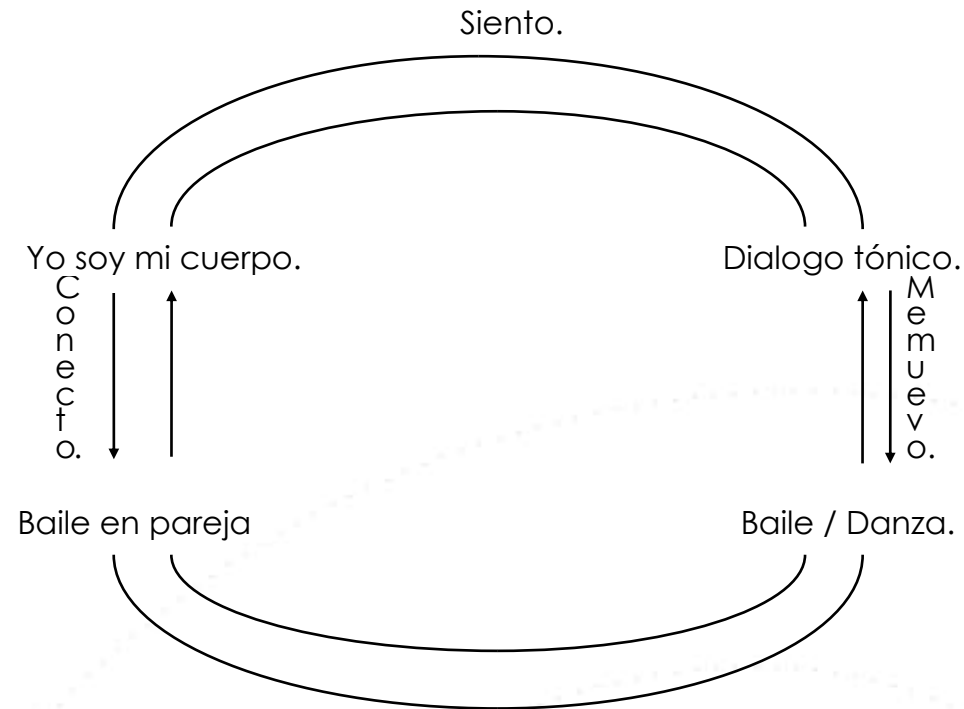


Baile en pareja:
Interacción personal a través
del lenguaje no verbal.

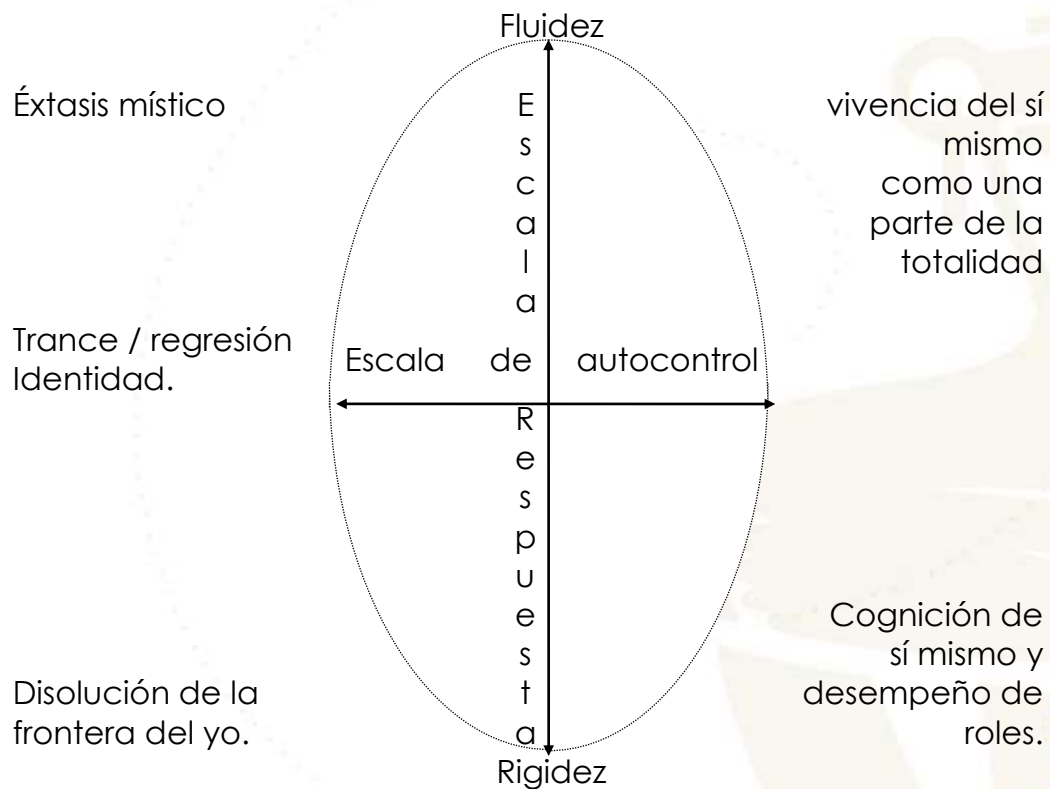
- Carácter apicarado.
- Mensaje amatorio.
- Coreografía básica circular.



**Análisis psicoanalítico.
 (Principales variables).**



Comunico



LA MARINERA

LIC. MILLY AHON OLGUIN

Cuestionario Desarrollado “Marinera Nacional”

- 1) ¿Cómo conceptualizaría a la Marinera (Coreográficamente)?
 - Es un hecho folklórico que pertenece a la realidad histórico - sociocultural del Perú, que sintetiza en el lenguaje no verbal, los valores de sentimientos de UNIÓN, PAZ y vida del pueblo peruano, a través del cortejo de pareja.
- 2) ¿Por qué la Marinera es un baile Folclórico?
 - Posee las características del hecho folklórico: anónimo, tradicional, plástico, funcional y tiene una ubicación territorial entre otros.
- 3) ¿Cuál es la estructura coreográfica de la Marinera?
 - Espera, Paseo con saludo, Coqueteo y Fuga.
- 4) ¿Cuál es el paso básico de la Marinera?
 - El denominado lateral o paso deslizado que se combina con el paso y el contrapaso; y puede ser resultado de un complejo proceso de recreación de danzas españolas e indígenas.
- 5) ¿Cómo se generan los bailes folklóricos de pareja y entre ellos la Marinera?
 - El clima de interacción, de cooperación y conflictos entre los miembros de una etnia o grupos interétnicos, puede dar como resultado entre otros “La expresión mediante el gesto que adquiere mayor poder simbólico y representativo en la relación de pareja, que manifiesta el juego amoroso de cortejo en el baile”.
- 6) ¿Qué danzas o bailes europeos configuraron la estructura coreográfica de la Marinera?
 - En el saludo: Posiblemente la Gallardo, Turdion y Pavaana.
 - En el coqueteo: Bourré, corriente y la Zarabanda.
 - En la fuga: El Son Canario, Rigodon y Saltadillas, reconocidas en el siglo XIV que duran hasta fines del siglo XVIII y que interpretadas por el pueblo son traídas a América.

7) ¿Existía a inicios del siglo XVII la Marinera?

- Posiblemente no, más es indudable que se ejecutaban una serie de bailes surgidos de la improvisación, algo similar a la Marinera.

8) ¿Cuál es el aporte de origen africano a la Marinera?

- Especialmente en el siglo XVIII e inicios del siglo XIX, las danzas hispanoamericanas incorporan movimientos pelvianos, ombligadas y nalgadas muy usuales en los bailes populares, del “Siglo de Oro”, se menciona a los bailes de: lundu, firmeza, el tras, zamba, resbalosa, etc., su aporte está, en el estilo y el carácter de algunas danzas.

9) ¿A qué se denomina bailes de tierra?

- A mediados del siglo XVIII se inicia en América una familia de formas coreográficas denominadas “Bailes de Tierra” o del país, que toman un nuevo auge y alcanzan a las elites aburguesadas, descienden al pueblo, entre ellas encontramos a la Zamacueca.

10) ¿Es la Zamacueca antecedente de la Marinera?

- Sí, la Zamacueca es una especie (no un individuo) musical poética coreográfica, conocidas hace algún tiempo en algunas regiones de América como: Chilena, Zamba, Cueca, Resbalosa, Marinera, Mozamala. Se denominaba Zamacueca a una forma de baile hispanoamericano tradicional de dos, o de pareja suelta, independiente, enfrentados, hombre y mujer, de cortejo amoroso de carácter vivo o alegre; su compás ternario y su canto o acompañamiento poético, también picaresco y amoroso, su origen remoto está en la generación de bailes apicarados de dos, propios del Barroco español (XVII).

11) ¿Cuál es el aporte nativo coreográfica de la Marinera?

- Si entendemos como forma a la organización estructural de una danza, el aporte nativo estaría en la “Ruptura del ceremonial con la fuga”.

También se aporta en el estilo con la función diferente al europeo, del uso del pañuelo o sombrero como accesorio de baile.

12) ¿Cuál es aporte español en la Marinera?

- Especialmente creemos que, en la Marinera, el aporte español está en la forma del baile, porque en ella está implícito el número de los bailarines que lo integran, la relación entre ellos, la manera de la unión y la correspondencia en los movimientos; en la Marinera interviene una pareja, hombre - mujer, que baila independientemente.

Es un baile de pareja suelta - independiente.

En el estilo se aporta esencialmente en la expresión, en la intención, el gesto, movimientos corporales, tiempo, ritmo, argumento, ademanes.

Por su estilo, es danza de Cortejo, de cuerpo más bien erguido en la mujer y rica en ángulos en el hombre; ágiles y airosas de gran vivacidad rítmica, pasos y zapateos.

13) ¿Cuál es el mensaje de la Marinera?

- si por la forma es baile de pareja suelta-independiente y por el estilo apicarado y de cortejo, diremos que el mensaje del baile es el enamoramiento de apicarado y ceremonioso de una pareja.

14) ¿Cuántos estilos de Marinera existen en el Perú?

- si por estilo se define las peculiaridades de la expresión, gesto, movimientos corporales, pasos y zapateos, argumento.

Diremos que en el Perú cada pueblo posee su estilo peculiar, la forma coreográfica es misma y única.

15) ¿Qué características posee el estilo Norteño de la Marinera?

- Coreografías más complejas con ocupación del espacio general además del espacio propio, la interacción de la pareja en el Cortejo, es menos ceremoniosa, los pasos requieren de mayor vitalidad y se de mayor licencia a la creatividad como consecuencia a una menor rigidez de normas, lo que posibilita mayor comunicación con los observadores.

Ya, en 1950, Abraham Arias Larreta y su hermano Felipe, señalaban las diferencias existentes entre Marinera Serrana y Costeña y entre Marinera Norteña y Limeña, confirmando observaciones de Hienríech Brünnig a principios de siglo.

16) ¿Cuáles son las fuentes para estudiar los hechos folklóricos entre ellos la Marinera?

- 1. Desde el punto de vista histórico:

Crónicas, relatos de viajeros, artículos especializados en investigaciones realizadas anteriormente sobre el tema, pinturas, dibujos y artículos periodísticos, fotografías.

- 2. La tradición oral:

- Relatos de la Comunidad.

- Informes de campo de investigadores.

- Grabaciones.

- 3. Los intérpretes de diversas comunidades observados directamente con registros gráficos, fotográficos y descripción adecuada.

17) ¿Qué otros elementos españoles encontramos en la Marinera?

- Los zapateos básicos de punta y talón.

- Los desplantes (mirar de hito a hilo a la pareja o a la concurrencia).
- La versificación de las canciones.
- La estructura inicial del cortejo en rueda y la forma de pareja independiente y suelta.

18) ¿Qué significado tiene el uso del pañuelo?

-Los viajeros la describen:

Se bailó mucho usando pañuelo y especialmente la mujer para hacer figuras.

Es un elemento de comunicación.

19) ¿Quién pone por primera vez el nombre de Marinera a una forma pública?

- A fines del siglo XIX Abelardo Domarra, el Tunante, periodista y político, nacido en el Dpto. de la Libertad.

20) ¿Es la Marinera actual un hecho folklórico?

-Sí, porque tiene las características de un hecho folklórico; además es un hecho que cada generación, crea sus propios medios de expresión, y con ellos los bienes culturales que la identifican, ¿Cuáles se proyectan o perduran, como indefinible eslabón en la cadena sin fin del ser social? la respuesta más aproximada parece haberla dado Kluckholm: "Cualquier práctica cultural tiene que ser funcional o desaparecerá al poco tiempo".

- La Marinera Norteña, ya era desde 1950 un estilo diferente y con carácter propio; su difusión hacia otros lugares no ha sido producto de imposición; lo que ocurre es un proceso de aculturación, mediante la práctica y los medios de difusión que transmiten programas en los que se destaca esta forma coreográfica, artística, tradicional, que con el tiempo evolucionará con las formas existentes en los diversos lugares del país, hacia nuevos estilos en cada lugar de la patria y con sus propias características; no creerlo así, es negar la potencialidad creativa del ser humano, la vida de relación y la dinámica social, y reforzaríamos el mito interesado que señala que el hombre andino no es capaz de crear belleza, y que lo modernidad se opone o la tradición cultural del país.

Para fraseando a Pablo Garrido, diremos que la Marinera tendrá la virtud de permitirnos optar prácticas que hicieron dichosos a nuestros antepasados y que, acaso nos harán meditar que no estamos solos y que hay deberes que cumplirse deseamos ser respetados por los que nos han de suceder. . .

LA CHICHA

Aquella hija melódica de la calle, de dudosa reputación, amada y conquistó en la década del ochenta, la atención de sociólogos, antropólogos y otros académicos, además de sus fervientes e irreverentes seguidores.

La chicha, única causante y dueña de los recintos domingueros en el centro de Lima y en la periferia, dejó atrás sus primeros años para madurar de poquito, revelan sus fieles.

Ahora, en una adolescencia un tanto rebelde, por la presencia de numerosos grupos, la chicha sigue siendo chicha mientras Chapulín y Jaime Moreyra la defiendan con los colores del arco iris. Este último es el primer valiente en el interrogatorio.

-¿Qué entiendes por chicha?

Un nuevo género musical del Perú, pese a quien le pese. Es la música de los migrantes de estos tiempos, que alude a la histórica bebida. Por eso subsiste a través de los años y está presente en todas las regiones como chicha de maíz, de manzana, de jora. Y también a ese ritmo que impusieron "Los Demonios de los Andes" con el tema "La chichera". Melodía movidita con sintetizadores, guitarra eléctrica, percusión y mucho colorido.

-Desde primeros años, ¿ha cambiado mucho el ritmo?

Sí, hoy existe una variedad de estilos. La chicha responde más a un nombre genérico. Ha crecido con las agrupaciones musicales y se ha diversificado originando distintas vertientes con sus propias características. Entonces, puedes diferenciar entre cumbia andina, cumbia folk, natural folk, tropical andino, música costeña, cumbia peruana. Y también se notan las influencias de otros géneros musicales como el huayno, el huaylash, y hasta el rock. Pero todo procede de la chicha.

-¿Como "Los Mojarras", por ejemplo?

Ellos son una consecuencia del movimiento chicha, una vertiente dirigida al rock. Más bien, un rock de la periferia hacia el centro de Lima que relata en sus letras el mismo sentimiento que nos une. Ellos, han establecido un mestizaje entre el rock y la chicha, logrando que muchos jóvenes de distintos estratos sociales se acerquen. Ahora la chicha ha crecido horizontal y verticalmente.

-¿Y cuál es la contribución de Los Shapis?

Abarcamos la matriz principal, las composiciones de carácter andino, vivenciales de la clase mayoritaria. Temas que tienen características de huayno, sin tener que serlo, con una tonada pegadita. Nuestro aporte radica en las letras de las canciones, que nos hablan de los personajes cotidianos, como el chofercito, el ambulante, logrando una identificación. Pero también le cantamos al abogado, al ingeniero, recordándoles su compromiso con el resto de la población.

-¿En qué momento está el grupo?

Consolidado. Siempre ha habido un peldaño por subir. La carrera de "Los Shapis" está fuerte y vigorosa como en el comienzo, en un momento crucial, gozando de la popularidad. Desde hace catorce años no paramos de tocar ningún fin de semana. Somos un grupo que nace del pueblo y va hacia él, por eso tocamos con la misma calidad en lugares pequeños como en las grandes ciudades extranjeras. Estamos presentando nuestra producción discográfica número 14 titulada "Los Shapis uniendo América", rumbo a nuestros primeros 15 años, con fusiones de chicha-reggae, por ejemplo.

-¿El género da para más?

Está madurando, tomando cuerpo. Pero todavía falta un poquito de calidad, en algunos grupos. Lo importante es que vamos avanzando. Se produce una competencia sana entre las agrupaciones para que suenen sus temas en la radio y en los chichódromos. Esperemos que la chicha llegue a un buen nivel para que sea reconocida como nuestra música, así como lo fue el tango en Argentina, que nació en los arrabales.

Chapulín, 'El Dulce', con celular en el bolsillo y sonrisa regalona, también quiere contestar, porque, a fin de cuentas, la chicha es tan dulce como la vida misma, jura.

-¿Te sientes feliz ante la expansión de la chicha?

Feliz, es la música que a mí me gusta, que me hace bailar y dar miles de vueltas. Ahora se canta aquí y en el extranjero. La gente se contagia de alegría y no hay uno que se quede sin bailar.

-¿Por eso bailas y saltas en el escenario?

Son cosas que me salen de un momento a otro. Me nace y al público le gusta mucho. Todo comenzó hace unos años cuando me di la primera vuelta. Desde entonces la gente me lo pide.

-¿Alguna vez te has caído?

Sí, en el Estadio Alianza Lima con un lleno total. Había un desnivel en el escenario y, al momento de dar la vuelta, rompí el “tripplay”. Los chicos seguían tocando arriba y yo cantaba desde abajo. Al rato tuve que treparme y continuar por otro lado mis vueltitas.

-¿Por qué te dicen Chapulín?

Por ser pequeño y alegre. Pero ¿sabes qué?, me encanta que me llamen así, porque todos gritan mi nombre por donde voy.

-¿Y lo de 'El Dulce'?

Porque soy diabético.

Entrevista realizada en el Perú por
PATRICIA CASTRO OBANDO



TALLER

“EL LENGUAJE DEL COLOR”

Luz Mery Cardona
César Augusto Monroy
ASOCIACIÓN LOS DANZANTES
Investigación y Sistematización

OBJETIVO

La toma de conciencia de la convivencia con el color

EJERCICIO

Los talleristas dirán su color preferido y por qué.
Posteriormente en grupos efectuarán inventario de frases donde el color esté involucrado.

ALQUIMIA DEL COLOR

La luz es un agente físico que hace visible algo. Según el Génesis “en principio creo Dios los cielos y la tierra estaba desordenada y vacía, las tinieblas estaban sobre la faz del abismo y el espíritu se movía sobre la faz de la tierra. Y dijo Dios: “Sea la luz y la luz fue”. Y llamó Dios a la luz día y a las tinieblas noche. Y fue la tarde y la mañana un día”. (Génesis Cap. 1 Vers. 2-5).

Adonde dirijamos la mirada, encontramos vida, en cualquier lugar que hallemos la vida descubriremos la luz, porque en medio de todas las cosas vivientes hay tenues chispas de esplendor inmortal.

Aquellos cuyos ojos están encadenados por las limitaciones terrestres, sólo ven las formas, pero para los que pueden trascender la materialidad cada vida aparece como un destello de inmortalidad brillante. Hay luces de miles colores y matices irisados que sobrepasan en brillantez la luminosidad del sol, luces mil veces más variadas que los espectros que conocemos, colores ni siquiera soñamos, luces tan brillantes que no pueden ser vistas sino sentidas como repiques sonoros en la cabeza.

¿Es extraño que este viviente esplendor universal sea dorado? Es en símbolo humano más perfecto de Dios porque esta luz es la manifestación primaria del Eterno manifestado.

La luz no sólo es sagrada porque dispersa las tinieblas en las que se esconden todos los enemigos de la vida humana. Es también sagrada porque es el vehículo de la vida. Esto lo evidencia el efecto de la luz solar sobre la vida vegetal, animal y humana desempeñando en el universo el mismo papel que el sistema nervioso por el cual pasan los impulsos del cuerpo humano. De acuerdo con los misterios Dios gobierna el universo por medio de inteligencia que él proyecta mediante rayos visibles o invisibles.

Si la luz blanca del sol se refracta a través de un prisma, se divide en 7 colores limpios: estos se pueden ver en la pantalla y constituyen el espectro.

Los textos científicos ofrecen varias explicaciones para este fenómeno, pero no explican por qué hay 7 colores solamente y por qué este número es constante siempre que se refracta la luz solar. Los científicos sólo dicen que la luz blanca se compone de 7 colores llamados espectro visible. Esto es una afirmación, no una explicación. Lo que el hombre ve con sus ojos es el efecto de los colores cósmicos, pero no a los colores cósmicos en sí; por ejemplo, el hombre no ve a la electricidad: ve los efectos de la electricidad. Los análisis del espectro demuestran que los elementos no tienen colores "puros"; por lo tanto, todos los elementos son compuestos y el elemento más puro es el color. Cuanto más puro el color, más penetrantes son sus rayos.

LA ACCIÓN DEL COLOR (ENERGÍA O VIBRACIÓN)

La luz es una banda de radiación vibratoria que corresponde a la cuadragésima novena vibración, diferenciándose los colores de la luz visible por su frecuencia. Por eso la observación de un color tenderá a producir en el observador una vibración que responda a la de ese color.

Cada color reacciona frente a una corriente de energía vital del medio ambiente y la atrae al cuerpo; todas estas formas de energía o vibración están relacionadas o se pueden aumentar o reducir hacia otra vibración con facilidad.

Hay afinidades entre las energías de terminados colores, que tiene atributos opuestos del mismo modo que hay afinidad entre determinados

elementos cuya combinación resulta en compuestos. En los colores las ondas afines tienen atributos o cualidades opuestas, de ahí que se busquen mutuamente para combinarse o neutralizarse.

La materia se desintegra y toda materia irradia como resultado de este proceso desintegrado; la luz es una función de la desintegración de la materia. El sol no emite luz (directamente) sino que despide energías que surgen de la combustión. Estas energías se convierten en luz por fricción cuando atraviesan la densidad de la atmósfera; el color es una parte divisoria de la luz.

El sonido, el calor, la luz, el magnetismo, todos son una misma energía que sólo se diferencian la frecuencia de vibración y en el medio de conducción. Todas las energías conocidas se componen de frecuencias oscilantes en diferentes medios de transporte y toda vía (por contraste a la materia en la que la vida se manifiesta) está compuesta por energías; por lo tanto, es fácil entender cómo el uso de la luz refuerza las energías vitales del cuerpo humano a través de la polaridad.

¿Cómo puede ser que dos colores sean diferentes sin embargo tengan la misma frecuencia vibracional? La respuesta es que la frecuencia vibracional no es el único factor cuando se trata de colores. Otro factor importante es la dirección respecto al plano de polarización. La diferencia yace en el modo en que estén dispuestos los átomos agrupados en una secuencia diferente producen resultados diferentes.

TEMA I

EL COLOR DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICOLÓGICO

La respuesta de los colores varía según los temperamentos y que estas preferencias tienen una base psicológica. Además, los estados de ánimo se asocian con los colores tanto como los pensamientos y los sentimientos y este tipo de interrelación ha sido característica del hombre desde los primeros tiempos tanto que el color se convirtió en una potente fuerza psicológica a través de la cual el simbolismo causó un tremendo impacto en el hombre.

EL COLOR TIENE DOS DIVISIONES DESDE EL PUNTO DE VISTA EMOCIONAL

CÁLIDO – FRÍO
CLARO – OSCURO

EL COLOR TIENE CUATRO MATICES DE ATRACCIÓN

CÁLIDO Y CLARO
CÁLIDO Y OSCURO
FRÍO Y CLARO
FRÍO Y OSCURO

OBJETIVO

Conmover el ánimo (emoción) frente al color.

EJERCICIO

En grupos, ubicar en el espacio de trabajo las divisiones del color y sus matices y posteriormente representar estas características.

COMENTARIO

A las personas extrovertidas les gustan los colores cálidos y a las introvertidas o egocéntricas prefieren los colores fríos porque no necesitan el estímulo externo e irrumpe su vida interior que tratan de ocultar. Generalmente suelen ser personalidades rígidas que no responden ni se ven afectados por las vibraciones más fina de los colores.

Desde el punto de vista cromático se puede decir que cada color tiene su significado, funcionalidad, obra individual y colectivamente, contiene inteligencia y por norma general, los colores oscuros muestran depresión y melancolía y los colores luminosos muestran alegría y jovialidad.

EL COLOR TIENE MOVIMIENTO

El color aumenta o disminuye la temperatura, repele o concentra los rayos. El vehículo del color es la luz; pues el sol es quien imparte a toda materia terrestre su color; es igualmente el vehículo del calor según la antigua sabiduría, lleva consigo el esperma de todas las cosas procedentes del sol.

FLUJO DEL COLOR

LOS CÁLIDOS SE ACERCAN AL OBSERVADOR

LOS OSCUROS SE ALEJAN DEL OBSERVADOR

LOS CÁLIDOS SE ALEJAN DEL CENTRO Y SE ORIENTAN HACIA EL EXTERIOR

LOS FRÍOS SE ACERCAN AL CENTRO Y SON EGOCÉNTRICOS

TEMPERATURA DEL COLOR (Color Vs. Frío)

EL ROJO, NARANJA, AMARILLO E INFRA-ROJO SON CÁLIDOS: producen calor y poder para provocar reacciones químicas en el cuerpo; el rojo combinado con el amarillo tiene el poder más penetrante. Cuanta más resistencia, más calor.

EL AZUL, EL VIOLETA Y EL ULTRA VIOLETA SON FRÍOS.

EJERCICIO

Con el color rojo, situación cálida y el color azul, situación fría reforzar la representación anterior.

TEMA II

EL COLOR DESDE EL PUNTO DE VISTA FUNCIONES CORPORALES

El color tiene efectos poderosos, tanto la mente, como el cuerpo. La piel tiene la propiedad de seleccionar el color que necesite (selectividad celular). La absorción de los rayos cromáticos por la piel afecta todas las glándulas, todas las células de la sangre y todas las condiciones químicas y físicas del cuerpo. El hombre dispone del mismo mecanismo de las plantas para producir su alimento. Absorbe los diferentes colores directamente a través de su piel y de sus ojos es una forma de digestión. El color es el alimento natural del cuerpo porque el alimento que se deriva de las plantas no es más que el color en forma sólida. Lo que hace la planta es tomar la luz, que es color y llegar a ser a través de un proceso de fotosíntesis: se hace flor, fruto o verdura. La forma queda determinada al igual que su modelo y su figura por sus herencias de ritmo potencial. Todo lo que hace el hombre con la digestión es tomar materia sólida, ahora llamada alimento y descomponerlo por medio del proceso digestivo, es usado ionizado, en el que se puede absorber por y en el cuerpo.

OBJETIVO

Toma de conciencia de los efectos del color en las funciones Corporales.

EJERCICIO

Crear una escena donde uno de los grupos vea los colores, otro consuma los colores y un tercero sienta los colores.

COMENTARIO

No hay colores venenosos en el espacio visible; estos colores vibrantes activan todos los diferentes sistemas del cuerpo. Para cada órgano y sistema corporal existe un color determinado que estimula y otro color que inhibe su acción. El color es muy eficaz como terapia porque mantiene el equilibrio del cuerpo, cualquier cambio ambiental es enfermedad.

El hombre absorbe en sus células la luz de los siete rayos cósmicos del universo. Todo el alimento tiene sabor debido a la desintegración de la materia. Los órganos olfativos y luego lo reflejan la lengua que distingue los sabores básicos.

DULCE
AGRIO
SALADO
PICANTE
AMARGO
ASTRINGENTE

El color de la vestimenta y el de los tintes de pelo, lociones, etc., afectan al cuerpo, el hombre occidental tiene a ser monocromático en su vestimenta, estas vibraciones afectan su salud.

El color trata con la vida misma como fuerza vital de la naturaleza. Esta sabia aplicación del color que abre la puerta a la salud, la estabilidad emocional y la elevación espiritual, elimina a las enfermedades, las dolencias, las aflicciones y el sufrimiento.

EL COLOR ROJO EN LA HISTORIA

La huella del color rojo en la historia de la humanidad se remonta al hombre de Neandertal ya hace 75.000 años utilizaba pintura roja, que conseguía con base en pedazos de ocre rojizo o de óxido de manganeso. Aunque no se conoce a ciencia cierta su finalidad, por sus sucesores, los hombres de cromañón, se cree que pudo ser para ornamentar a los muertos. En muchos entierros prehistóricos el cuerpo se rociaba o pintaba a menudo con ocre rojo para proporcional al cadáver vida en el otro mundo.

El ocre rojizo fue el primer color que el hombre utilizó masivamente. Se trata de un fedespato rico en mineral de hierro, lo que le da esa tonalidad marrón rojiza. El hierro es precisamente la causa de que la sangre sea roja y que la sustancia colorante de ésta, la hemoglobina, se diferencia de la

clorofila de las plantas sólo en que en la sangre hay hierro y en la clorofila magnesio.

La secuencia de los colores es siempre la misma: en primer lugar, está el blanco, luego el negro y en tercer lugar como primer auténtico color el rojo, seguido de los restantes. Recordemos que los antropólogos informan que el hombre prehistórico sólo podía ver el blanco y el negro, su facultad de ver evolucionó lentamente. Llamamos al planeta Marte planeta rojo porque su superficie está cubierta de arena rojiza, pues contiene una gran cantidad de mineral de hierro. Marte o Ares es el dios de la guerra en el que se derrama mucha sangre. Por lo tanto, este color está relacionado con el arte de la guerra y con la pasión de la sexualidad. Lo lascivo no lo indica la "luz roja" del burdel y los distritos "rojos" de nuestras ciudades. En la magia, el rojo se puede utilizar es su aspecto negativo en las operaciones de odio, crueldad y venganza. Como es natural, también es susceptible de ser utilizada en su aspecto positivo pues Marte puede ser tan defensivo como ofensivo.

El rojo es símbolo de fuego, pasión, rabia, peligro y destrucción. Los romanos utilizaban una bandera roja en las batallas para estimular las glándulas endocrinas, estas liberaban adrenalina y ayudaban a elevar el nivel energético. Los Espartanos usaban una bandera de color rojo sangre en sus batallas por la misma razón. A Mefistófeles siempre se le representa de color rojo. "Vio rojo" se dice para indicar ira. "Un hombre de sangre roja" indica un hombre poderoso. El rojo también simboliza el amor tal como lo muestran las vestimentas rojas de los cardenales de la iglesia cristiana como un símbolo de amor divino y la rosa roja siempre ha sido una prenda de amor en el plano físico. En la decoración de la iglesia es el color utilizado para los mártires que sufrieron y derramaron su sangre por la fe. El rojo es uno de los cinco colores del símbolo chino y se refiere al fuego y al sur.

En el lenguaje alquímico, un "hombre rojo" es la personificación de la materia prima de la piedra filosofal, utilizada en conjunción con la "mujer blanca" para expresar afinidad e interacción de los elementos químicos (uno de los nombres dados a la piedra filosofal era TINTURA ROJA pues con su ayuda se esperaba transmutar en oro los metales base).

Los dragones rojos y blancos juegan un papel muy importante en el símbolo alquímico. La asociación del rojo con los extremos del amor y el deseo es casi universal.

El rojo es el elemento del fuego. El fuego es importante para todos los seres vivientes, sin el fuego todo sería paralizado por el frío; sin el calor no sería posible el movimiento ni la actividad.

Entre los colores que caracterizan al YANG está el rojo. EL CHAKRA del color rojo es el CORAZÓN (aire) El día: martes.

VIRTUDES:

Calor y calidez, salud, fuerza, sexualidad, coraje, vigor, amor (físico y divino), exuberancia, creaciones, dinamismo, estimulación, entusiasmo, nacimiento, generación y triunfo.

VICIOS:

Odio, deseo lascivo, cólera, pasión (incontrolada y primitiva), ataque, fuerza, anarquía, rebelión, peligro, amotinamiento, guerra, sangre y su derramamiento, violencia, crueldad y venganza.

OBJETIVO

La comprensión del lenguaje del color rojo con énfasis en el estudio de sus vicios y virtudes.

EJERCICIO

Crear una muestra en danza tradicional, apoyada con la luz roja destacando los vicios y virtudes de este color.

EL ROJO: SUS EFECTOS PSICOLÓGICOS

Es color que avanza y hace que una habitación parezca más pequeña, sube la presión sanguínea, además del ritmo cardíaco y respiratorio; a algunas personas les produce sensación de ahogo, se pone a sudar con gran opresión y desean salir de su propia piel. También aumenta la presión interna del ojo, lo que puede provocar dolores de cabeza e inflamaciones. La respiración se hace más profunda y las glándulas suprarrenales inyectan más adrenalina en la sangre, lo que implica una mayor cantidad de hormonas relacionadas con los estados de tensión, la agresividad y el miedo.

La persona que se identifica con el color rojo es un pensador abstracción, es filósofo y metafísico, se deleita en la matemática superiores, tiene una imaginación desarrollada, son buenos hombres y mujeres de negocios.

Desde un punto de vista psicológico, el rojo representa a la salud, el fuego, la sangre caliente, la ira, el temperamento, el peligro y la destrucción. Estimula, excita y actúa como irritante. Da al hombre una sensación de poder. El rojo se visualiza surgiendo de la tierra y llegando a los distintos órganos a través de las plantas de los pies.

EL COLOR AZUL

EL COLOR AZUL EN LA HISTORIA

Es éste el color de los cielos y las nubes, claro y radiante; como tal está vinculado con los cielos y los dioses supremos del cielo. Los antiguos se refieren al azul cielo como lo que “dura para siempre”. Como está relacionado desde hace tiempo con los dioses celestes, a menudo es un color del planeta Júpiter (azul real): La ropa de la Virgen María es frecuentemente azul para poner de relieve entre otras cosas su papel de “Reina del Cielo”. El azul se suele igualar con “niveles”, espacio, altura y profundidad: el cielo azul encima y el mar azul debajo. El vínculo con los dioses celestes ha reforzado quizá la conexión del azul con la aristocracia y la realeza. Una persona de alta y de noble descendencia afirma tener “sangre azul”. Ser “verdaderamente azul” es ser honesto, conservador, leal y digno de confianza. Políticamente, el azul suele ser el color del conservadurismo.

La cinta azul es el máximo honor que da la corte británica como es la jarreta del máximo honor de la caballería, la banda azul es el máximo honor que se da en muchos deportes. Muchas personas buscan el esquivo “pájaro azul” de la felicidad. Un muchacho de ojos azules es un favorito, él recibe trato preferencial, mientras que la muchacha de ojos azules era la diosa de la sabiduría Minerva. “Una vez una luna azul” se aplica a las cosas que suceden muy raramente; los indios (del Nuevo Mundo) pensaban que esa luna sólo se producía una vez cada 21 años, en el momento en el que el sol y la luna estaban en su aspecto más armonioso el uno con el otro.

Cuando se utiliza en el arte la pintura religiosa, una ropa angélica de este color denota fidelidad y fe. Como color mortuario significa eternidad cuando se aplica a la deidad e inmortalidad cuando se aplica al hombre. El azul claro (en la filosofía cristiana) denota amor por las buenas obras, prudencia y conciencia serena.

El azul es un color frío y asociado por tanto con esta sensación térmica, por lo que muchas drogas que calman la inflamación (calor / rojo) . La gente

sensible suele sentirse cansada y deprimida cuando permanece en una habitación predominantemente azul, de ahí que eviten ese color las instituciones que cuidan enfermos mentales. La relación del color con el mar y el agua se extiende a las lágrimas, el llanto y la tristeza emocional. Normalmente se dice que a una persona “le va azul” y la música que lleva ese nombre es triste y cimiente.

En la mayor parte de los países cristianos, el color azul está relacionado con el cielo y la espiritualidad. Los Yezidi (del Krudistan, Armenia y el Cáucaso) no tienen este color en la misma estima; en realidad aborrecen el azul y la peor maldición que puede caer sobre la cabeza de los ofensores es: “ojalá te mueras y te entierren con ropas azules”.

Entre los colores que identifican al YIN está el AZUL.
EL CHAKRA DEL COLOR AZUL ES EL CORAZÓN (éter). EL DIA: viernes
El azul es el color de la voluntad, del poder y la protección.

VIRTUDES

Fortaleza, valor, constancia, veracidad; proviene de la absoluta falta de temor, poder gobernar, capacidad para captar grandes controversias con amplitud de criterio, de igual manera para manejar a los hombres y tomar decisiones.

VICIOS

Orgullo, ambición, versatilidad, inflexibilidad, arrogancia, deseo de dominar a los demás, obstinación, ira.

OBJETIVO

La comprensión del lenguaje del color azul con énfasis en el estudio de sus vicios y virtudes.

EJERCICIO

Crear una muestra animando elementos (títeres, máscaras, telas, etc.) apoyada con la luz azul, destacando los vicios y virtudes de este color.

COMENTARIO

1. El azul es bueno en casos de sobre – excitación por se refrescante, calmante y astringente.

2. El azul es eficaz para los maníacos – depresivos en la fase maníaca (el rojo en la fase depresiva).
3. El azul es el color de la meditación y de la expansión espiritual.
4. El azul resulta más calmante que el verde en las dolencias emocionales.
5. El azul relaja la mente y controla el chacra del cuello que es el centro del poder creador.

El azul es de ayuda para los miopes tanto física como psicológicamente, porque atrae el ego hacia fuera y hace que el individuo se oriente hacia el exterior y esté en mayor armonía con su ambiente.

6. El azul se utiliza para que el introvertido salga de su concha.
7. Los rayos azules: se ha descubierto que la mayoría de la gente se cansa y comienza a sentirse deprimida después de 10 minutos de tratamiento.
8. Las telas y las decoraciones azules cansan y deprimen sino se rompen con otros colores.
9. El azul es el color de la verdad, la devoción, la tranquilidad y la sinceridad.
10. El azul es el color de la intuición y de las facultades mentales superiores.
11. El azul es color que retrocede y hace que una habitación parezca más grande.
12. El azul es asociado con el frío.
13. El ropaje azul representa la naturaleza espiritual y el campo humano la llama azul es el fuego del espíritu aspirante y trascendente.
14. El azul es el color que simboliza a la verdadera devoción, la sinceridad y la tranquilidad: "azul verdadero". También es el color del desaliento y la tristeza. Se utiliza para significar lealtad fidelidad. Las personas que se identifican con este color son generalmente líderes o tienen puestos de mando.
15. Se ha dicho con frecuencia que cuando la llama de una vela es azul sombrío hay un fantasma o espíritu en la casa o en las cercanías.

EL COLOR NEGRO

EL COLOR NEGRO EN LA HISTORIA

Es casi imposible escribir acerca del color negro sin mencionar el blanco y viceversa, por tanto, sugiero que se lean virtualmente como un mismo color. Así ha sido desde el principio de los tiempos, como un color diametralmente opuesto al otro. El sublime poema medieval *Parisfal* de Wolfran Von Eschenbach, se nos dice en las primeras que el espíritu de un hombre impávido es al mismo tiempo negro y blanco “ como el plumaje de una urraca”, y que estos colores tiene “una parte en él” , pues representan los colores del cielo y del infierno. El pensamiento resuelto se acerca a la brillantez del cielo, mientras la inconstancia es negra como el infierno.

Sin embargo, el negro, como casi todas las cosas, “no es tan negro como lo pintan” . Todo tipo de gestación tiene lugar en su reino oscuro y de tristes meditaciones. Allí se formularon las ideas para este texto, y las palabras que ahora escribo están tomadas de la mente, fuera de la vista, escondidas, intangibles a todos los intentos y propósitos de los que está afuera hasta que finalmente son escritas o traídas a “la luz”, para mejor o para peor. Las “semillas” de casi todos los reinos se plantan, e inicialmente crecen fuera de la vista, al igual que las gemelas preciosas que crecen en las profundidades de la tierra hasta que son extraídas. Las semillas vegetales y animales que se plantan en el suelo oscuro y en la oscuridad del útero están asimismo alejadas de la luz y de la vista, hasta que finalmente, a su debido tiempo, emergen y se presentan a la luz para crecer y evoluciona de un modo u otro. Por tanto, al negro le corresponden las fases iniciales del crecimiento de casi todas las cosas. Por este motivo, muchas madres terrestres se representan frecuentemente con manos y rostros negros. Lo que posteriormente veremos transferido a algunas madonas cristianas primitivas. H.P. Blavatsky observó que la Biblia muestra que Noé, cuando estaba en la barca sobre las aguas, liberó un pájaro negro (cuervo, la fase inicial) en primer lugar, y que este no volvió, y luego un pájaro blanco (una paloma, las fases posteriores), que no encontrando un lugar donde descansar, regresó. Siete días después cuando la volvió a soltar de nuevo, regresó por la tarde con una hoja de oliva en su pico, para mostrar a Noé que había llegado el tiempo y que podía dejar el arca con seguridad.

Aunque hemos hecho la defensa del negro, veremos que le sigue perteneciendo a la emergencia y a la lucha por salir a la luz el crecimiento y el desarrollo y que, aunque este color puede iniciar el proceso, el blanco debe terminarlo, y usualmente lo hace, para no perecer. Para el trabajo

con velas el color negro se considera “negativo” pues niega los colores, acciones, pensamientos, fines, personas.

Todo peregrino que va tras la Meca besa el Kaaba la más famosa y santa piedra de la fe islámica. Se dice que la piedra era originalmente blanca cuando cayó del cielo pero que los pecados de la humanidad la volvieron negra lo que implica la negación del blanco al negro en su descenso al plano físico.

La leyenda persa considera la piedra como un emblema del planeta Saturno; éste es el planeta de la muerte, la pena, la aflicción y la lamentación. Los romanos tomaron prestado de los egipcios la idea y costumbre de llevar una prenda negra como luto. Aunque utilizamos el término “guardia negro” en un sentido derogatorio para designar a los pícaros y canallas, ése fue el nombre que se daba originalmente a los portadores de antorchas en los funerales, quienes también recibían el de “negros” , y eran mudos que llevaban ropas y capas negras. Sin embargo, el planeta Saturno tiene excelentes atributos positivos, como estabilidad y sabiduría, y otros muchos dones positivos de las viejas eras: Control, precaución, justicia, espíritu práctico, fiabilidad y responsabilidad.

El negro está relacionado por naturaleza con la noche y la oscuridad, y por extensión con la muerte, que es la “noche” que termina el “día” de un hombre con la pena y la aflicción. El negro representa el mal, el poder llamado Satán y a los poderes de la oscuridad. Los romanos señalaban sus días afortunados con tiza blanca, y los desgraciados con carbón: sus “días negros”. Esto acabó también por significar los días que no eran afortunados, distinguiéndolos de los días santos que se imprimían en rojo.

En Grecia y Roma, los animales negros estaban relacionados con la diosa Tierra y los “poderes inferiores”, los fantasmas de los muertos en un submundo. Es el color de la tierra con la que nos entierran con la muerte. Significando la muerte y la tierra en la alquimia, el negro representa el negro y la putrefacción, pero también la germinación que bulle de las profundidades y en la oscuridad. La vida renovada llega a la superficie en la fase “blanca” del trabajo alquímico. A la oposición y el contraste del negro y el blanco es fundamentalmente en uno y otro sentido en la mayor parte de los países, especialmente para las culturas europeas y su simbolismo del color. En las iglesias las vestimentas negras del Viernes Santo se reemplazan el domingo de resurrección por otras blancas, para simbolizar la resurrección de Cristo. En el ajedrez los caballeros blancos y negros luchan al igual que en el mito y la leyenda, y son la sangre vital de cualquier nación. En el arte especialmente religioso, encontramos al diablo y sus legiones representadas en color negro o muy oscuros, mientras que

los justos llevan el blanco al cielo. El negro en el color de las heces indica hemorragia interna, cuanto más negro el color, más arriba en el cuerpo está la fuente del problema. El negro es el color que denota el mal, el miedo, la superstición y la destrucción: "la magia negra", "negra desesperación".

Se debería evitar el esquema de la vestimenta negra, las personas que llevan continuamente negro desarrollan una "mentalidad negra" o "negritis" y como resultado de las vibraciones: Cromáticas, están abatidas.

Lo siguiente se aplica al color negro y a su particular en el trabajo ritual con velas. Representa también los aspectos negativos del planeta Saturno (de lo que se deduce sus aspectos positivos):

Pensamientos negativos: Depresión, melancolía, desaliento, desesperanza, tristeza, pesimismo, desanimo, etc.

Personas negativas: Aquellas que obstruyen y oponen, limitan, impiden y estorbar. Quienes son rencorosos, odian, guardan rencor, animosidad o malicia.

Acciones negativas: Las que producen detrimento, malevolencia, daño y herida. Las de abuso, sabotaje y ruina. Las de calumnia y libelo, denigración, malignidad, ridiculizantes y difamatorias.

Aspectos positivos de Saturno: Los ancianos sabios en años y consejos. Estabilidad, control, precaución, justicia sin piedad. (A menudo Kármica la justicia con piedad es la Júpiter). Paciencia, espíritu práctico, responsabilidad, frugalidad y la habilidad de actuar como tal, etc.

Para representar a una persona "anciana", puede poner el símbolo del planeta Saturno en el lado de su vela zodiacal (si lo desea). Recuerde mantener el negro, en este trabajo sólo para representar los anteriores aspectos negativos; bien el negro sobre una vela de color y una vela completamente negra.

OBJETIVO

Comprensión del lenguaje del color negro, con énfasis en el estudio de sus vicios y sus virtudes.

EJERCICIO

Crear una muestra donde el teatro sea el factor destacado apoyado en la oscuridad, mostrando los vicios y virtudes de este color.

EL COLOR BLANCO

EL BLANCO EN LA HISTORIA

El blanco denota limpieza y por tanto pureza e inocencia. Representar algo de color blanco es mostrar un estado de gracia y pureza, un estado “virginal” (las vírgenes vestales iban vestidas de color blanco para atender la llamada sagrada). Se deduce de esto que los dioses consideraban el blanco como un color aceptable. Los sacerdotes romanos de Júpiter llevaban ropas blancas y le sacrificaban ganado blanco. A la muerte de un Cesar, el luto nacional era blanco. Los caballos sagrados de los griegos, romanos, germanos, celtas eran blancos. El tradicional “caballero de armadura brillante” cabalgaba siempre sobre un caballo blanco, y el caballero maligno sobre uno negro, con armadura negra. Osiris, el dios de los antiguos egipcios, llevaba una corona blanca y sus sacerdotes iban vestidos de ese color. En el arte religioso Cristo suele representarse con ropajes blancos después de la resurrección, al igual que los ángeles y los justos muertos que están en el cielo. En la iglesia el blanco se utiliza para las fiestas de Cristo, Jueves Santo y para los santos, pero no para los mártires. En el domingo o domingo blanco, que es el séptimo día después de pascua, se conmemora el descanso del Espíritu Santo en Pentecostés. Se supone que su nombre deriva del hecho de que los aspirantes llevan prendas blancas. La pintura blanca de la alquimia es el nombre que se le da a una preparación que puede convertir en planta a cualquier metal base.

Pero al blanco se le atribuyen también cualidades negativas, como revele nuestro lenguaje cotidiano, que incluyen debilidad, enfermedad y cobardía. Atrae parte de su simbolismo negativo del hecho que la palidez se haya relacionado siempre con la falta de sangre y vigor. Por tanto, decimos que está “tan blanco como una oveja” de aquel que por miedo se le ha retirado la sangre del rostro y los labios, mientras que la frase “hígado blanco” hace referencia a la creencia popular de que el hígado de un cobarde está desprovisto de sangre: “Quien ha buscado interiormente, tiene el hígado blanco como la leche”. Todo esto indica una ausencia de sangre que da un aspecto blanco: el aspecto (femenino) blanco / luna en lugar del aspecto masculino rojo / Marte. Mostrar una “pluma blanca” se considera como signo de cobardía, término que se había tomado del antiguo deporte de la lucha de gallos. Cuando la de un gallo de pelea tenía una pluma blanca, se consideraba signo de mala crianza. La bandera blanca es un signo universalmente aceptado como señal de rendición al enemigo, es una bandera de derrota. Un “sepulcro blanqueado” es una persona que esconde su hipocresía bajo un manto de virtud. Los sepulcros judíos se pintaban de blanco para que resultaran

visibles, evitando así la deshonra ritual de que alguien de que alguien se acercara demasiado. Jesús (Mat.), 23, 27) utiliza el término: "Sois sepulcros blanqueados, que parecen bellos por fuera, pero están llenos de huesos de muerto por dentro y todo tipo de suciedad".

Los ejemplos de la oposición entre blanco y negro son abundantes, especialmente en el ocultismo. Lo evidente es que el sendero derecho es constructivo y blanco, y el izquierdo destructivo y negro. El practicante del derecho es un mago blanco, el del izquierdo uno negro, un agente del diablo.

Para los metafísicos todo lo que hay de artista en una persona proviene del rayo blanco, el cual se manifiesta cuando se realiza un acto de belleza, bien sea cantado, tocando, escribiendo, hablando, actuando, sonriendo, bailando, moviéndose, tallando o expresando cualquier acto hermoso.

Entre los colores que caracterizan al YIN está el blanco.

El blanco es el color de la pureza, resurrección y ascensión.

CHAKRA: SACRO (agua), DÍA: LUNES

VIRTUDES

Limpieza, pureza, inocencia, bien, luz, paz, modestia, espiritualidad, sinceridad, verdad, intachable, sin pecado, simplicidad, esperanza.

VICIOS

Debilidad, enfermedad, cobardía, falta de sangre, falta de vigor, falta de vida, timidez, nerviosismo, impotencia, impureza, ruina, debilidad.

EL BLANCO SUS EFECTOS PSICOLOGICOS

La persona que identifica con el color blanco regularmente es artista: su trabajo será con frecuencia brillante y abundarán las animadas descripciones pictóricas, pero serán inexactas, exageradas y frecuentemente pesimistas. Este hombre ama el color se expresará en otra forma como selección en el vestir y en la decoración. Por lo general se expresan bien y tienen sentido del humor, pero según su disposición de ánimo, pasará de una conversación brillante a un silencio melancólico. Es una persona deliciosa y difícil de vivir con ella.

En la técnica de la respiración cromática se empieza y se acaba con la luz blanca y en el lenguaje de las velas, la blanca es considerada como neutral.

EL COLOR VERDE

EL COLOR VERDE EN LA HISTORIA

Es uno de los colores más importantes del simbolismo occidental, de los dioses Celtas en particular. En todo el mundo occidental simboliza la bondad y la naturaleza, el reavivamiento de la vida tras el invierno y su frío, del abrazo mortal de la tierra. El verde es la faz de la naturaleza, por tanto, se acepta generalmente como un color pacífico. Una habitación de color verde claro con algunos motivos o partes pintadas de amarillo (el color de lo mental), la convierte en una sala de descanso que proporciona paz mental y ofrece protección frente a los pensamientos adversos. La sala "verde" de un teatro era una sala de espera común a todos. Estaba cerca del escenario para que la utilizaran los actores, y se pintaba de verde para aliviar la vista del brillo de la iluminación del escenario. El verde es el color del equilibrio del espectro. No es un color ni triste ni alegre, sino que descansa. Es un puente entre las dos mitades del espectro de colores, un color "frío", pues está entre los colores calientes del rojo, naranja y amarillo, y a veces llamados colores "que se aproximan o avanzan"; entre los colores fríos del azul, índigo y violeta, llamados a veces colores "retirados o en retirada". Se halla a medio camino entre el amarillo y azul, que se combina para dar verde.

En Europa se celebra el 1 de mayo, conocido por los británicos como "Jorge Verde", y como atestiguan muchos signos de tabernas de Inglaterra, tiene una poderosa relación con San Jorge. En ese día un hombre se viste en una estructura de mimbre cubiertas por ramas verdes de acebo y hiedra poniendo flores y cintas arriba. En muchos países se sumergía en agua, o se metía en el pozo del pueblo para asegurar que la lluvia reavivara la vegetación y produjera abundantes cultivos. Se utilizan acebo, hiedra y siempre verdes, porque estos mantienen el follaje verde durante todo el año, como un signo de vida, mientras que las otras plantas parecían "morir". Por tanto, eran un símbolo de esperanza de renovación y vida eterna. Pues sostenían "la vida" de la vegetación hasta que el sol volviera a despertar de nuevo a la naturaleza para que esta naciera. Las palabras inglesas *grass* (hierba), *green* (verde) y *grow* (crecer) proceden todas de la misma raíz anglosajona.

El verde como muestra de folclore, es el primer color llevado por la "aristocracia", por el pueblo mágico, y así ha sido en muchos de los pueblos de Sidhe. Sus dioses, reyes y reinas llevan color verde para distinguirse de los mantos escarlatas de los reyes terrestres. El verde es uno de los colores del planeta Venus en su aspecto femenino, húmedo, oscuro de tierra en el signo de Tauro, representado por el toro. Sin embargo, hace tiempo que pienso que posiblemente esto se deba a un error o a una mala interpretación y que debería haber sido una vaca pastoral, simbolizando el aspecto femenino del planeta en su forma de "madre naturaleza" (libra de balanza es el aspecto masculino) como la diosa egipcia Hathor, la Venus egipcia.

En la decoración de la iglesia el verde se utilizaba para mostrar la bondad de Dios, la alegría y la resurrección y se usaba durante semanas después de la Trinidad. El verde claro significa bautismo. Algunos manuscritos antiguos dicen que el Santo Grial es verde y estaba hecho con una esmeralda que se desprendió de la frente de Lucifer en su "caída". En el Parcival de Eschenbach, el grial es llevado en un *asmadi* verde (un trozo de seda verde) y la vegetación verde está relacionada con el grial y el pescador o rey del grial. Cuando se plantean las preguntas correctas el rey se cura y la tierra recupera la vida, mostrándose el verde una vez más después del efecto del hambre y de la muerte.

El color verde es el "benedicta viriditas" (el verde de bendito) de la alquimia, y se considera que es el color del Espíritu Santo. Que nos den "luz verde" significa que podemos seguir con seguridad. Los que trabajan con éxito la tierra se dice que tienen "dedos verdes". Para la construcción y la recuperación, el verde es una maravilla, símbolo de esperanza, vida, paz, adaptación, mente reflexiva y superiores facultades mentales.

Es el símbolo de la energía, fertilidad, vida nueva, crecimiento y caridad. Es refrescante y frío, sugiriendo paz y relajación. "Una antigua era verde" es aquella en que las facultades mentales no estaban perturbadas. El primer entorno del hombre fue verde: "el paraíso". Cuando el verde se oscurece con el negro denota envidia, celos, sospecha y superstición. "Verde de envidia es una expresión que se utiliza para denotar esa cualidad". Y finalmente pero no por ello menor en importancia está la *tabula Smaragdina*, la tabla de esmeralda del triple gran Hermes, que puede dar muchas respuestas.

Muchos participantes sugieren que una vela verde proporciona buena fortuna en general y buena fortuna económica en particular, en lugar de la vela morada del planeta Júpiter. Es el punto de vista con el que no estoy completamente de acuerdo. Casi todo lo anterior demuestra que los

atributos principales son los de “crecimiento y fertilidad”: por tanto, se debe combinar si va a usarla con una vela apropiada al color del asunto en el que desea que se manifieste; por ejemplo, para obtener ganancias y rendimiento financiero, una vela verde con otra morada de Júpiter, para tener alegría, crecimiento y fertilidad en el amor o los asuntos del corazón, una verde con otra rosada de Venus: para el crecimiento de la imaginación, la clarividencia natural o los asuntos femeninos; una verde y otra blanca o plateada de la Luna: para la limitación restricción del crecimiento y el movimiento, una verde y otra negra. Estos ejemplos demuestran de qué manera se pueden combinar útil y eficazmente dos velas de los colores necesarios o alternativos, poner los dos colores sobre una vela blanca base, o un color sobre otro.

Entre los colores que caracterizan al YIN, está el VERDE.

El verde es el color de la verdad, curación, consagración y concentración.

CHAKRA: DEL INTELECTO (pensamiento), DIA: VIERNES.

VIRTUDES

Calma, pastoral, inmortalidad, juventud eterna, capullo, estabilidad, productor de alegría, contento, tranquilidad, crecimiento, primavera, abundancia, fertilidad, equilibrio, vida.

VICIOS

Celos, envidia, enfermedad, avaricia, cobardía, discordia, discusión, desarmonía, sospecha, resentimiento.

EL VERDE SUS EFECTOS PSICOLÓGICOS

El verde es un color ejemplar relajante, refrescante, tranquilizador y calmante.

Es el color de la esperanza, la energía, la juventud, la inexperiencia, la fertilidad, el crecimiento y la nueva vida. El término “verde” significa juventud. El verde oscuro simboliza envidia, celos y superstición: “se puso verde de la envidia” .

El verde es tranquilizante, por eso en casos de perturbaciones emocionales o agotamiento mental, se recomienda tratar la cabeza con verde, pero después de cierto tiempo se hace fatigoso. Actúa como sedante sobre el sistema nervioso y ayuda en caso de insomnio, agotamiento e irritabilidad.

Este color dilata los capilares y produce sensación de calor pudiendo ser afrodisíaco y estimulante sexual. Es un color que retrocede y hace que una habitación parezca más pequeña.

Las personas que se identifican con el color verde, poseen un intelecto agudo, gran exactitud de detalles, hará incansables esfuerzos para llegar al origen de los detalles pequeños y comprobar todas las teorías.

Por lo general es excesivamente veraz, explicará en forma lucida los hechos, aunque a veces sea pedante y cansador, debido a su obstinación en repetir detalles triviales e innecesarios. Será ordenado, puntual y eficiente; no le agrada recibir favores ni halagos.

EL COLOR AMARILLO

EL COLOR AMARILLO EN LA HISTORIA

El amarillo es un color con muchos significados, como al dios que representa, al planeta Mercurio que tiene muchos nombres: El Arcángel Rafael, Hermer Trismegisto, Thoth y el Tehuti de los egipcios, por nombrar sólo unos pocos. Su metal es el azogue o “agua seca”, de los alquimistas, el “aqua manus non madefaciens”, (el agua que no humedece las manos). Es difícil fijarlo al mercurio líquido, de ahí su conveniencia como “mensajero” de los dioses. Tiene tantas facetas de naturaleza contradictoria que le dan esa “dualidad”, que parece casi inapropiado. Soy de la opinión de que hemos perdido su medida en algún momento del pasado. ¿o la tuvo alguna vez? Encontramos que este color se utiliza para representar el color del sol y del oro que es más utilizado en el plano terrestre, un símbolo de perfección, riqueza, poder y gloria. El oro puro sostiene su forma con dificultad y el azogue no la sostiene en absoluto. Toma su forma cuando se le añade algo y cambia pronto cuando se pasa a otro recipiente: realmente es un “cambiador de formas”. De ahí que Mercurio sea “el embustero” en su aspecto negativo. Los héroes y heroínas del pasado tenían siempre los cabellos amarillos y dorados. Es el color de la luminosidad y de la luz y se utiliza frecuentemente para representar al sol. El amarillo, para muchos de los antiguos era el principio animador de la vida. Utilizar el amarillo para el sol y el oro etc., es muy aceptable, y en otro tiempo en Inglaterra el término vernáculo para un soberano de oro era “un muchacho amarillo” (término apropiado, pues el planeta Mercurio gobierna principalmente sobre la juventud).

En China el amarillo un color real que está relacionado con la nobleza. Tiene los significados de alegría, gozo, fe y gloria; también simboliza la

cobardía, envidia (a menudo combinada con el verde), desconfianza y enfermedad. Un cobarde tiene una “línea amarilla” que le recorre la espalda. Las hojas se vuelven amarillas en el otoño, anunciando el invierno, por lo que es el color que está asociado con el moribundo, la muerte y la decadencia.

Su relación con el planeta mercurio en cuanto es el planeta del intelecto, poder de la mente, escritura, lenguaje, alfabeto, mejora el amarillo en cuanto es color del mentalismo. En los tiempos cristianos primitivos se llevaban vestimentas de azafrán en las iglesias el día Viernes Santo, lo que servía para recordar el rencor por los judíos que habían crucificado a Cristo. En Francia las puertas de los traidores se manchaban con amarillo y en algunos países hay una antigua tradición de que los judíos llevaran una marca o ropas amarillas para distinguirse. En el arte cristiano, Judas es representado a menudo de amarillo, para significar su odio, envidia y rencor. En muchas pinturas medievales se le representa a menudo con barbas y cabellos rojizos amarillentos, por los mismos motivos (amarillo – envidia y rojo – odio). Por tradición lo mismo ha sucedido con Caín.

Tener un aspecto “amarillento” no es agradable, y el amarillo en la ictericia denota mala salud. Por la correspondencia de “lo igual cura a lo igual” se utilizó este color para tratar de curar la enfermedad. Se decía que, si el paciente fijaba su vista en el gran ojo amarillo del zaparito de piedra, la enfermedad se pasaba al pájaro. Con todas las referencias a enfermedades y su curación, no es sorprendente que el Arcángel Rafael del planeta Mercurio sea el gran ángel de la curación y se invoque en estos casos.

El amarillo se visualiza surgiendo de la tierra y llegando a los distintos órganos a través de las plantas de los pies. Como efecto cromático el amarillo contra el blanco provoca una reacción azul.

Un vidrio de color amarillo transmite más calor que los otros e irrita y fatiga, es productor de calor excitante.

Entre los colores que caracterizan YAN está el amarillo.

El amarillo es el color de la iluminación y la sabiduría.

EL CHAKRA DEL COLOR AMARILLO ES EL CORONARIO (espíritu). El día: lunes.

VIRTUDES

Alegría, vida, gozo, calidez, fuerza, gloria, luz, mentalismo, intelecto, el poder o la fuerza de la mente.

VICIOS

Cobardía, envidia, desconfianza, enfermedad, decadencia, muerte, adulterio, perfidia, inconstancia, aspecto enfermizo.

EL AMARILLO Y SUS EFECTOS PSICOLÓGICOS

Psicológicamente el amarillo es bueno para las condiciones depresivas y melancólicas. Para los antiguos, el amarillo era el color de las vidas, sugiere alegría, regocijo, felicidad. Es color del intelecto, de la percepción más que de la razón. Si lo miramos fijamente ejerce una influencia perturbadora. El amarillo oscuro se asocia a la enfermedad, la traición y el engaño como también a la cobardía: "un fondo amarillo", "periodismo amarillo".

Cuando hay mala salud, con frecuencia, el aura contiene más amarillo que lo suele ser característico en ella y el amarillo se hace especialmente pronunciando en las áreas de perturbaciones locales. A este amarillo se le suele ver en parches en medio de una banda de color azul complementario.

La persona que se identifica con el amarillo regularmente es prudente y precavida, excelente embajador, destacado maestro o director de escuela; De inteligencia clara y sabia para tratar los asuntos que se le presentan y capacidad para inculcar el verdadero punto de vista de las cosas y hacerlas ver como él las ve.

LOS DANZANTES
INDUSTRIA CULTURAL
©
1995